

Sådan lyder Nordjylland

Lokale musikere holder fem koncerter, der skaber lydbilleder af nordjyske lokaliteter



Morten Poulsen (tv) og Thomas Albæk Jakobsen får musik og baggrundsløyd til at smelte sammen til lyden af Aalborg og siden fire andre nordjyske lokaliteter. Foto: Torben Hansen

UNGDOMSRINGENS MUSIKFESTIVAL 20. august 2017 11:12

Af: Lars Aare

Del artikel 

Endnu en bybus buldrer gennem Østerågade mod Nytorv. Motoren larmer, og hjulene klapper over brostenene. Lydkunstner Morten Poulsen har på et vejskilt spændt en mikrofon, der ud over lyden også opfanger vibrationerne, og det gør lyden dybere og endnu mere intens.

Lydoptagelsen kan komme til at indgå i to koncerter, som tirsdag og onsdag i næste uge holde på Center for Dansk Jazzhistorie. De er de første i en række af koncerter, hvor lyden af Nordjylland vil blive omsat til musik.

Koncerterne er andet kapitel i musikprojektet Shifting Identity. Det startede i 2015, hvor Aalborgs historie blev omsat til musik, komponeret af jazzkomponisten Thomas Albæk Jakobsen og udført af ham selv på trommer sammen med klassisk uddannede musikere.

 Accepter betingelser

Lyden af Nordjylland

- Et projekt i lyd og musik, der skal munde ud i fem koncerter rundt om i Nordjylland.
- Den første koncert med titlen Lyden af Aalborg er i virkeligheden to koncerter, der holdes tirsdag 22. og onsdag 23. august på Center for Dansk Jazzhistorie i Aalborg.
- Musikere: Thomas Albæk Jakobsen (trommer, effekter og kompositioner), Morten Poulsen (elektronik), Marius Ungureanu (bratsch), Francisco Vila (cello), Jakob Mygind (sopran- og tenorsax).
- De følgende koncerter holdes i løbet af det næste halve års tid i Skagen, i Fjerritslev, på Mors og i Vesthimmerland.
- Projektet støttes af Det Obelske Familiefond og Region Nordjylland.

Natur, mennesker, maskiner

Projektet og den dialog, der dengang opstod med publikum under koncerterne, udløste ideen om i et nyt musikalsk projekt at kombinere nykomponeret musik med reallyde af natur, mennesker og maskiner, optaget rundt omkring i Nordjylland. Og her kom lydkunstneren Morten Poulsen så på banen.

Han har optaget timevis af lyde fra i første omgang Aalborg. Med dem som udgangspunkt har Thomas Albæk Jakobsen komponeret et værk for bratsch, cello, trommer, saxofon og elektronik. Lydoptagelserne kommer til at indgå i den færdige komposition, enten som reallyd eller samlet ind i musikken.



Lyd er ikke bare de svingninger, vi opfatter gennem øret. Med en lille mikrofon klemt fast på et vejskilt kan Morten Poulsen også opfange og fastholde de vibrationer, vi mere mærker end hører. Foto: Torben Hansen

Det betyder ikke, at man i det færdige værk nødvendigvis kan genkende lyden af Aalborg som for eksempel Budolfi klokker eller værtshuslarm fra Jomfru Ane Gade. Heller ikke er det givet, at mere landlige lokaliteter lyder af fuglekvidder og bølgeskulp.

Stilhed og larm alle steder

- Projektet handler blandt andet om at gøre op med forestillingen om de steder, vi lever og tror, vi kender så godt. Der er stilhed og larm både i by og på land, det afhænger af, hvordan og hvornår man lytter. Vi håber både at kunne be- og afkræfte folks fordomme, siger Morten Poulsen.

For musikerne selv er projektet led i en kreativ proces, der handler om at skabe et fælles musikalsk sprog mellem klassisk musik, improviseret jazz og lydkunst.

- Det er en helt ny måde at kommunikere på. Der opstår hele tiden nye ideer og muligheder og processen står aldrig stille. Hver koncert er således kun et øjebliksbillede af, hvor vi er nået til, ikke et endeligt facit, siger Thomas Albæk Jakobsen.